

ANCHE IL
LUPO
HA PAURA

ECATEATRO  APS



ANCHE IL LUPO HA PAURA

DI E CON
MARZIA PELLEGRINI E
RICCARDO TROVATO

PRODUZIONE ECATEATRO APS

ECATEATRO APS - RICCARDO TROVATO

ass.ecateatro@gmail.com - ecateatro@pec.it - +39 349 287 6694

COS'È?

“ANCHE IL LUPO HA PAURA” è una performance di teatro di figura unita alla parola. Il testo è interamente scritto in rima che permette ai piccoli e grandi spettatori di lasciarsi trascinare dalla musicalità e dalla poesia.

Si tratta di una sperimentazione nata dall'unione di due giovani artisti: Marzia Pellegrini e Riccardo Trovato; entrambi diplomati presso la Scuola Teatro Arsenale di Milano fondata da Marina Spreafico e Kuniaki Ida, basata sull'insegnamento di Jacques Lecoq.



TEMATICHE E OBIETTIVO

Il tema principale della performance è la paura. Il messaggio che vogliamo trasmettere ai piccoli spettatori è che la paura, che a volte ci fa tanto soffrire, in realtà può farci diventare più forti grazie alla curiosità e all'immaginazione.

Per fare questo abbiamo deciso di parlare della paura del lupo, una paura che ci viene trasmessa dalle favole più classiche e che tutti da piccoli abbiamo in qualche modo un po' sofferto.

Nella nostra storia però tenteremo di ribaltare i ruoli di chi spaventa e di chi è spaventato, creando una realtà parallela dove anche i lupi hanno paura.



Due cantastorie ci introdurranno in una doppia storia che comincia in una notte e si svolge all'interno di due ambienti opposti: la stanza di una bambina e la tana di un lupo.

Si scoprirà che Lupo e Bambina hanno la stessa paura l'uno dell'altra e grazie alla curiosità e al gioco troveranno il coraggio di conoscersi e soprattutto di scoprire il mondo dell'altro.

LE MARIONETTE CORPOREE

COSA SONO?

Le marionette corporee sono marionette a grandezza umana, definite iperrealistiche in quanto i movimenti permessi e il materiale utilizzato rendono la finzione molto simile alla realtà.

L'attore dà vita alla marionetta condividendo con essa parte del suo corpo.

Il busto e il braccio destro sono creati in gomma piuma mentre la testa e la mano sono realizzati con materiale termoplastico. L'attore usa il proprio braccio destro per manovrare la testa mentre il braccio sinistro e la parte inferiore al bacino diventano effettivamente parte del corpo della marionetta. L'attore scompare indirizzando l'attenzione di chi guarda su queste fantastiche creature che prendono vita grazie all'abilità di coloro che le animano.



LE MARIONETTE CORPOREE

PERCHÉ?

Marzia si avvicina al mondo delle maschere durante la sua formazione teatrale.

Grazie all'insegnamento di Ambra Rinaldo, docente presso la Scuola Teatro Arsenale, scopre che il suo interesse va oltre la forma scenica.

Nella primavera del 2020 sperimenta diverse tecniche e materiali creando così la sua prima marionetta corporea in cartapesta e gommapiuma.

Nell'agosto 2020 partecipa a Roma ad un workshop inserito nel "Festival ConTATTitere Romarama" legato al teatro di figura. Durante questa esperienza si specializza nella creazione di marionette corporee attraverso l'insegnamento di Annamaria Andrei, a sua volta allieva dell'ideatrice delle marionette in termoplastico, Natasha Belova.



COS'È ECATEATRO APS ?



● ECATEATRO APS

Ecateatro APS nasce circa due anni fa, ma soltanto dall'autunno 2021 diventa una realtà costituita legalmente. L'associazione è composta da attori professionisti diplomati presso la Scuola Teatro Arsenale di Milano, fondata nel 1978 da Marina Spreafico e Kuniaki Ida, allievi diretti di Jacques Lecoq. La compagnia si ispira ai principi, ai valori, allo stile e alla poetica del Maestro sopra citato, uno dei più significativi pensatori del teatro contemporaneo, noto per i suoi studi sul teatro fisico e per il recupero della maschera e del coro greco e degli insegnamenti della Commedia dell'Arte. Dal 2022 Ecateatro APS è socio di Unima Italia.



CHI SIAMO?

- MARZIA PELLEGRINI. ATTRICE, INTERPRETE DI LINGUA DEI SEGNI ITALIANA, EDUCATRICE.



Marzia Pellegrini è un'attrice diplomata alla Scuola Teatro Arsenale di Milano. Tra il 2018 e il 2020 ha collaborato con la Scuola di Circo Sbocc di Cardano al Campo dove ha condotto corsi di circomotricità per bambini e si è specializzata in acrobalance. In passato ha collaborato con la compagnia teatrale "Senza Parole", composta da persone audiolese e udenti, che si esibisce con spettacoli nella lingua dei segni. Dal 2020 realizza maschere e marionette iperrealistiche a dimensione umana.

- RICCARDO TROVATO. ATTORE E FORMATORE.

Riccardo Trovato è un attore diplomato alla Scuola Teatro Arsenale di Milano. Lavora come professionista per Karakorum Teatro di Varese e la Compagnia Teatrale Praticidealisti di Locarno. Dal 2017 conduce tra Italia e Svizzera laboratori teatrali per bambini dai 5 ai 12 anni. Dal 2020 è anche animatore de La Lanterna Magica, progetto svizzero di educazione al cinema dedicato ai bambini.



ANCHE IL LUPO HA PAURA

Progetto selezionato al bando Giovani Talenti Under 35 "Festival Sirmione in scena 2022" promosso dal Centro Teatrale Corniani di Mantova in collaborazione con il Comune di Sirmione e con il Patrocinio di Unima Italia.



CLICCA QUI

ECATEATRO APS - RICCARDO TROVATO

ass.ecateatro@gmail.com - ecateatro@pec.it - +39 349 287 6694